

# MANIK RAJA

Edisi Pertama

Disusun oleh Prof. (Ret.) Dr. Bostang Radjagukguk, MAgrSc  
Perth, Australia  
Mei 2016

[www.bostangradjagukguk.weebly.com](http://www.bostangradjagukguk.weebly.com)

[www.adatbatak.weebly.com](http://www.adatbatak.weebly.com)

[www.solidaritasbatak.weebly.com](http://www.solidaritasbatak.weebly.com)

## DAFTAR ISI

	<u>Halaman</u>
Kosakata, Istilah, Umpasa	1
Siapa Manik Raja	2
Manik Raja dalam Legenda dan Sejarah	2
Si Raja Batak	2
Guru Tateabulan dan Silau Raja	2
Siapa Silau Raja	2
Keturunan Silau Raja	4
Manik Raja	5
Silsilah ( <i>Tarombo</i> )	5
Persebaran Geografis Marga Manik (Keturunan Manik Raja)	9
Marga Damanik	11
Borbor Marsada	13
Ikrar Borbor Marsada	13
Kongres Borbor Marsada	14
Marga-marga Manik Yang Bukan Keturunan Manik Raja	14
Antara Legenda dan Fakta Terbentuknya Danau Toba	15
Partuturan	17
Goargoar Ni Partuturan Jala Aha Jouhononhon	17
Rincian Panggilan Dalam Partuturan (Khususnya Batak Toba)	18
Daftar Pustaka	22

## Kosakata

*manik* : cahaya berkilau

(Sumber : *Silsilah Marga Malau* oleh Daniel Malau, 20 September 2013)

## Istilah

***Bona ni Pasogit (Bona ni Pinasa)*** : Tanah asal dan kampung asal; Tanah yang mula-mula dibuka oleh leluhur, tempat dia memulai perkampungan menetap, serta yang kemudian diakui sah oleh umum menurut hukum adat. *Mis.* : **Bona Pasogit** orang **Batak** ialah **Huta Sianjur Mulana (Sianjur Mula-Mula), Sianjur Mula Tompa, Sianjur Mula Yang. Bona Pasogit** marga **Marbun** ialah Huta Parmonangan Bakkara. **Bona Pasogit** marga **Siregar** ialah Huta Muara. **Bona Pasogit** marga **Hutagalung** ialah Huta Galung Tarutung. Dalam pengertian istilah **Bona Pasogit (Bona ni Pinasa)** tercakup bukan hanya pengertian tanah dan kampung halaman saja, melainkan juga segala sesuatu yang diwariskan oleh leluhur seperti : marga, adat, budaya, sejarah, benda-benda pusaka, makam, dan sebagainya. **Bona Pasogit** berasal dari kata **Bale Pandang-Bale Pasogit. Pasogit (joro, ruma Parsantian, parsibasooan)** : tempat lahir; asal; bangunan kecil dan khusus disucikan. **Pasogit** sebagai parsibasooan terdapat mis. di Bakkara, Hutatinggi, Tomok, Pearaja. **Bona** asal; mula. **Pinasa** Pohon Nangka.

(Sumber : *Kamus Budaya Batak Toba* oleh M.A. Marbun dan I.M.T. Hutapea)

## Umpasa

*Marsilehonan roha songon panggargaji*  
*Marsiurup-urupan songon ulaon tu balian*  
*Tabo do angka na marhaha maranggi*  
*Alai tumabo muse do na marpariban*

*Balintang ma pagabe*  
*Tumandangkon sitadoan*  
*Arinta ma gabe*  
*Molo marsipaolo-oloan*

*Ompu raja di jolo*  
*Martungkot sialagundi*  
*Pinungka ni ompunta parjolo*  
*Siihuthonon ni na di pudi*

## SIAPA MANIK RAJA

**Manik Raja** adalah salah satu anak dari **Silau Raja**. **Silau Raja** memiliki empat orang anak, yaitu **Malau Raja**, **Manik Raja**, **Ambarita Raja** dan **Gurning Raja**. Bona Pasogit **Manik Raja** adalah di Desa **Rianiate**, Kecamatan **Pangururan** di P. **Samosir**. Punguan **Manik Raja** merupakan organisasi sosial yang anggotanya terdiri atas *pomparan* (keturunan) **Manik Raja** (marga **Manik**) tersebut. Organisasi ini bertujuan untuk mempererat tali persaudaran dan tolong menolong dalam dukacita maupun sukacita antar anggota Punguan **Manik Raja**. Punguan **Manik Raja**, **Boru dan Bere** beranggotakan anak, boru, bere dan ibebere dari marga **Manik**.

## MANIK RAJA DALAM LEGENDA DAN SEJARAH

### *SI RAJA BATAK*

Berikut ini disajikan dua versi tentang **Si Raja Batak**. Versi pertama menyatakan bahwa **Si Raja Batak** datang dari Thailand. **Si Raja Batak** dan rombongannya berangkat dari Thailand menuju Semenanjung Malaysia. Perjalanan mereka tidak berhenti hanya di situ, mereka juga melanjutkan perjalanan menuju Sumatera dengan menyeberangi Selat Malaka. Setelah sampai di Sumatera, **Si Raja Batak** dan rombongan memutuskan tinggal di Sianjur Mula Mula, dekat Pangururan. Versi ini didukung oleh kesamaan postur tubuh, raut muka, selera makan, bahkan nilai budaya antara orang Batak sekarang dengan penduduk asli Thailand (kebanyakan penduduk Thailand adalah keturunan Cina). Tidak jelas diketahui mengapa **Si Raja Batak** dan rombongan meninggalkan Thailand.

Versi kedua menyatakan bahwa **Si Raja Batak** berasal dari India. Sekitar tahun 1200-an, **Si Raja Batak** meninggalkan India menuju Sumatera. Ia pertama kali tiba dan tinggal di Barus. Menurut Prof. Nilakantisari (Guru Besar Kepurbakalaan India), Kerajaan Cola dari India menyerang Kerajaan Sriwijaya di Sumatera. Kerajaan Cola mengutus sekitar 1.500 orang Tamil untuk menyerang Sriwijaya di Barus. Versi ini mengatakan bahwa **Si Raja Batak** adalah seorang petugas Kerajaan Cola. Karena terjadi konflik orang-orang Tamil di Barus, **Si Raja Batak** mengungsi ke pedalaman dan tinggal di Portibi. Hal ini diperkuat oleh adanya Candi Portibi di Padang Bolak yang berprasasti tulisan India.

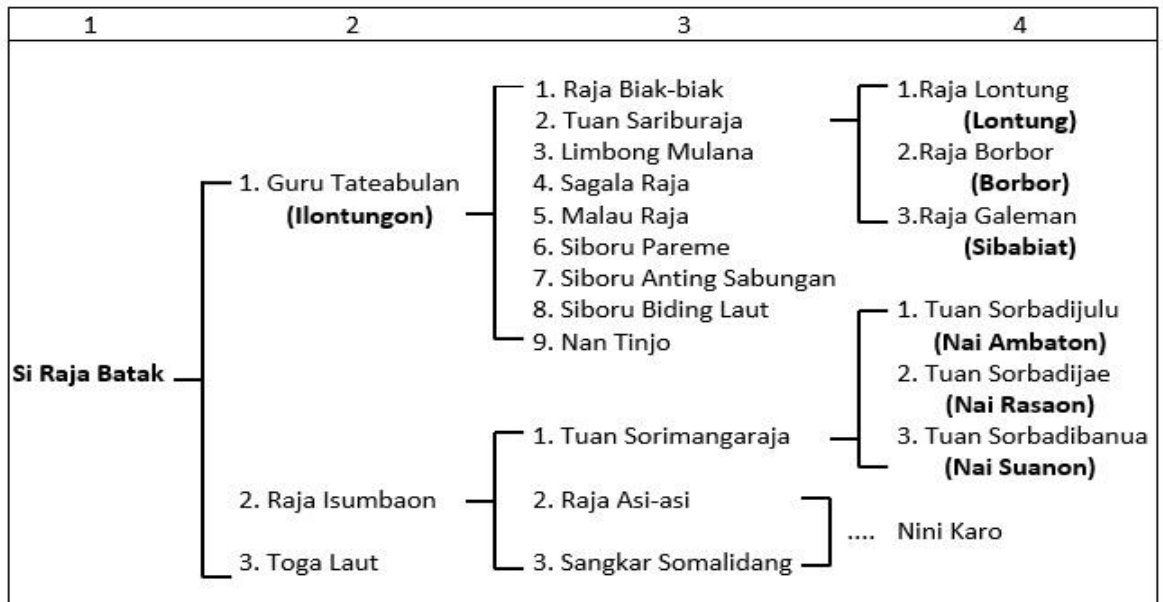
### *GURU TATEABULAN DAN SILAU RAJA*

### SIAPA SILAU RAJA

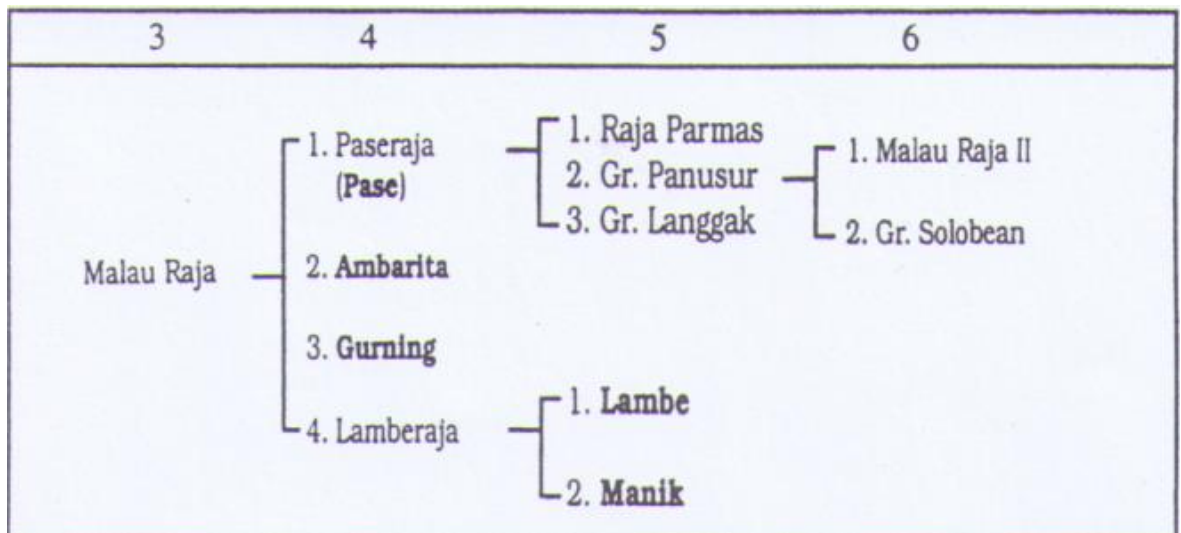
**Si Raja Batak** memiliki dua orang anak, yaitu **Guru Tateabulan** dan **Raja Isumbaon**. **Guru Tateabulan**, dari isterinya Sibasoburning, memiliki 9 anak; 5 pria, 3 wanita dan 1 waria. Kelima pria tersebut adalah **Raja Biak-biak**, **Sariburaja**, **Limbong Mulana**, **Sagala Raja**, dan **Silau Raja**. Sedangkan ketiga wanita tersebut adalah Siboru Pareme, Siboru Anting Sabungan (Siboru Paromas) dan Siboru Biding Laut. Waria itu bernama Nan Tinjo (Bagan 1).

Bila kita perhatikan Bagan 1, **Silau Raja** (disebut disini **Malau Raja**) itu adalah cucu **Si Raja Batak**, atau anak bungsu **Guru Tateabulan**. Dengan demikian **Silau Raja** adalah generasi ke-3 dari **Si Raja Batak**. Di Buku *Sejarah Batak*, anak cucu **Silau Raja** adalah seperti tercantum dalam Bagan 2.

### Bagan 1

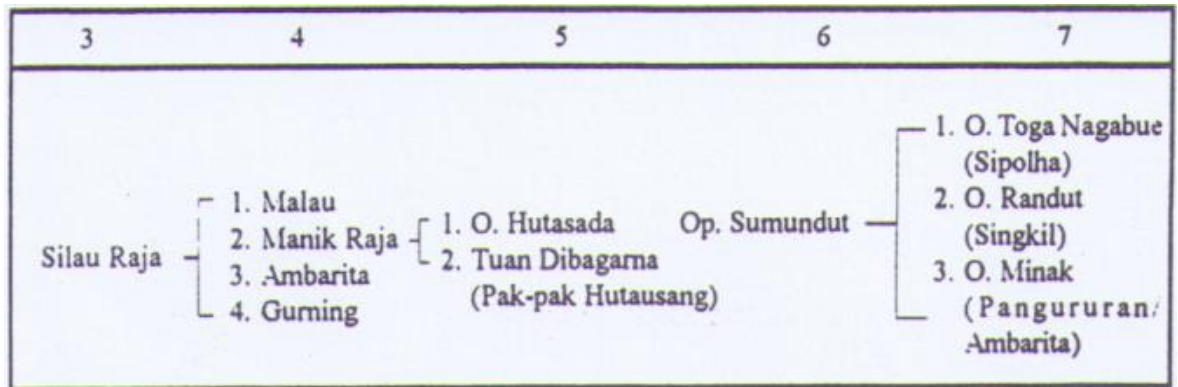


### Bagan 2



Namun, menurut salah seorang pengurus marga **Manik** di Jakarta, bagan silsilah yang disepakati adalah sebagai berikut:

**Bagan 3**



Di buku *Pustaka Batak*, anak **Silau Raja** itu tercantum: **Tabu-tabu Gumbang, Manik, Ambarita dan Gurning**. Dengan penjelasan ini, maka **Tabu-tabu Gumbang** adalah generasi ke-4 dari **Si Raja Batak**. Mana yang lebih masuk akal versi *Sejarah Batak* atau versi *Pustaka Batak*, kita ikuti selanjutnya.

Dalam buku *Pustaka Batak* disebutkan bahwa **Silau Raja** itu mengawini Boru Simbolon dan Boru Siboro. Boru Simbolon adalah isteri pertama, namun belakangan melahirkan yaitu si **Tabu-tabu Gumbang**. Mengingat **Silau Raja** itu generasi ke-3 dari **Si Raja Batak**, terasa kurang masuk akal kawin dengan putri Simbolon, yang paling mungkin adalah generasi ke-6 dari **Si Raja Batak**. Kalau kita perhatikan Bagan 1 di depan, idealnya **Silau Raja** itu mengawini putri **Raja Isumbaon** atau putri **Tuan Sorimangaraja**. Apabila jalan pikiran ini masuk akal maka cukup masuk akal pula untuk berkata bahwa si **Tabu-tabu Gumbang** itu bukan anak **Silau Raja**, bisa jadi cicitnya (*anak mangulahi*) yakni generasi ke-6 dari **Si Raja Batak**.

### KETURUNAN SILAU RAJA

Seperti terlihat dalam Bagan 3, keempat anak **Silau Raja** adalah **Malau Raja, Manik Raja, Ambarita Raja dan Gurning Raja**, yang keturunannya masing-masing menyandang marga-marga **Malau, Manik, Ambarita dan Gurning**. Untuk **Malau Raja**, nama tersebut diberikan atas ilham pada kejadian banyaknya kerajaan yang merdeka pada era tersebut yang tidak semua diambil alih oleh Kerajaan Siam. Maka kerajaan-kerajaan tersebut merdeka sendiri menjadi kerajaan-kerajaan baru yang disebut kerajaan **Melayu**. Hal ini mengilhami pemberian nama **Malau** yang artinya **Melayu**.

Diceritakan pula bahwa anak-anak **Silau Raja** lainnya, yaitu **Manik Raja** dan **Ambarita Raja** lahir sebagai kembar (lihat *Silsilah Marga Malau*). Nama **Manik Raja** diberikan karena isteri **Silau Raja** bersalin dalam air (*dibagasan guri-guri aek*). Jadi nenek moyang orang Batak dulu sudah tahu bahwa bersalin dalam air sangat membantu kelahiran. Saat **Manik Raja** lahir maka orang-orang hanya bisa melihat kilauan cahaya dari air dan karena itulah maka diberi nama **Manik** yang berarti cahaya berkilau. Untuk nama **Ambarita**

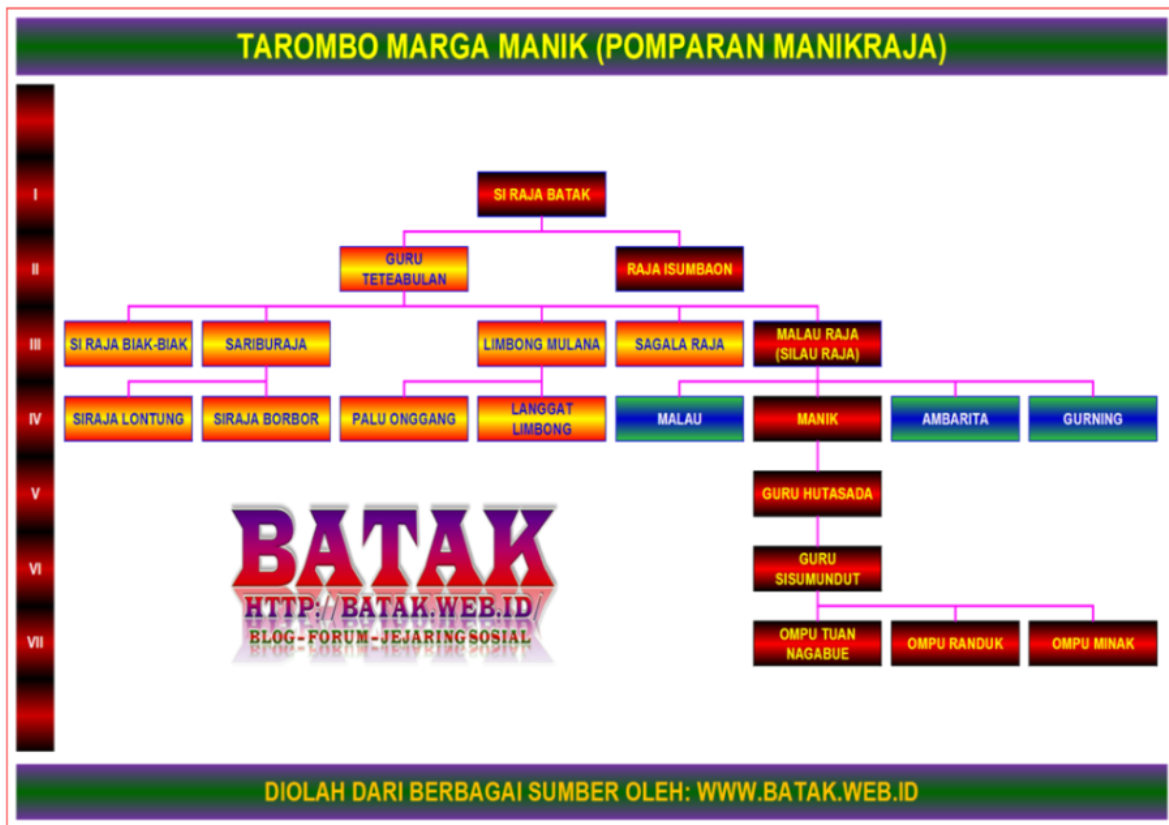
**Raja** diberikan karena peristiwa kelahiran anak kembar ini begitu luas didengar orang atau *tarbarita*. Kemudian menyusul kelahiran anak **Silau Raja** yang keempat yang diberi nama **Gurning Raja**, yang berarti begitu sucinya cinta kasih ibu yang melahirkan **Gurning** tersebut terhadap **Silau Raja**. Banyak orang di kampung halaman keturunan **Silau Raja** yang hanya kenal atau mengingat nama **Malau Raja** (atau marga **Malau**) karena sering mewakili ayahnya **Silau Raja** yang bepergian terus dan lebih banyak di perantauan. Akibatnya **Malau Raja** harus menjalankan peran **Silau Raja** selaku anak tertua.

**MANIK RAJA**

**SILSILAH (TAROMBO)**

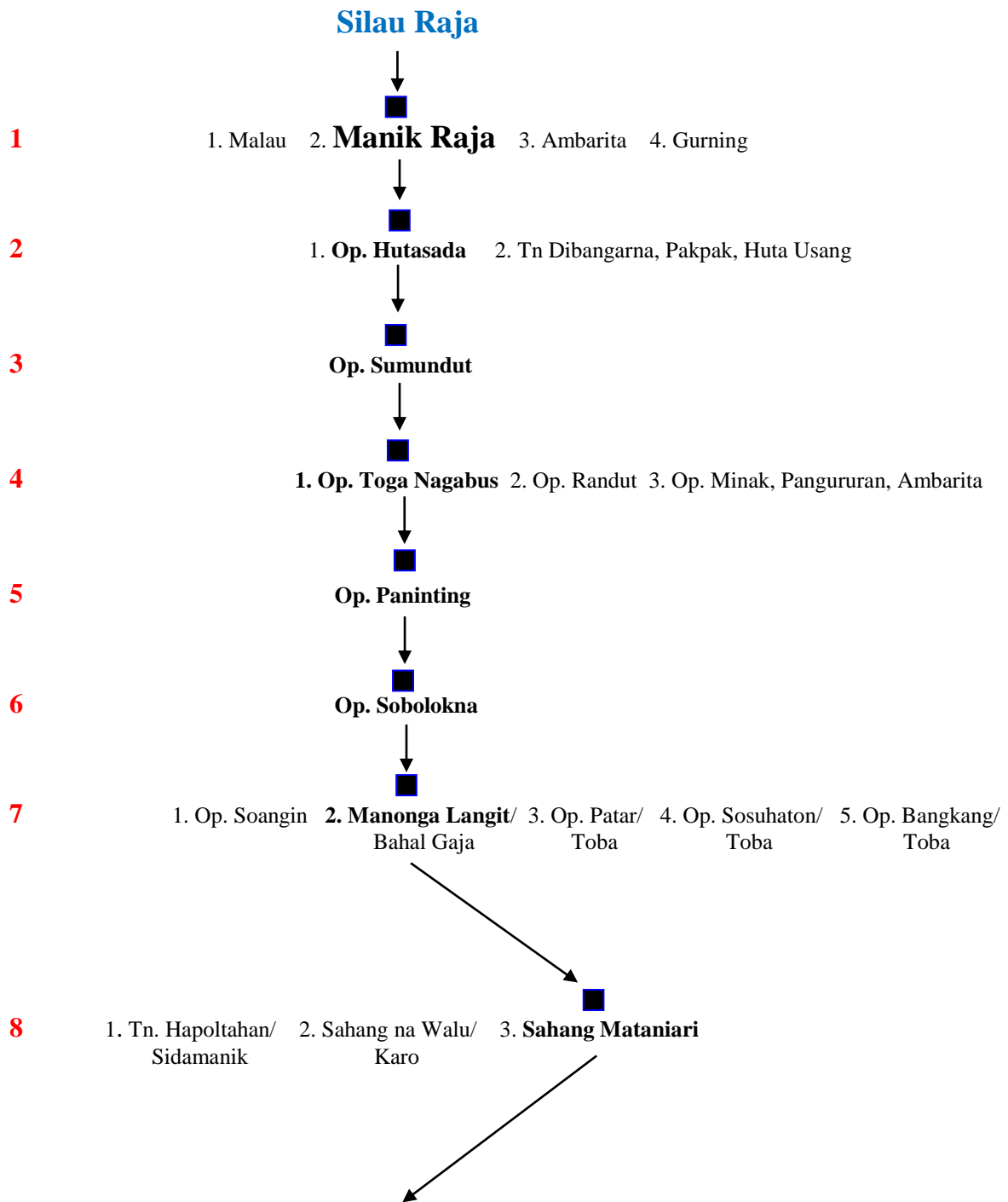
Seperti terlihat dalam Bagan 4, **Manik** (atau **Manik Raja**) yang adalah anak ke-2 **Silau Raja** hanya mempunyai satu anak, yaitu **Guru Hutasada**. Sementara, dalam Bagan 3, disebut ada dua anak **Manik Raja**, yaitu **Ompu Hutasada (Guru Hutasada)** dan **Tuan Dibagarna (Pak-pak Hutausang)**. Mengenai **Tuan Dibagarna (Pak-pak Hutausang)** tidak jelas riwayatnya dan keturunannya, sehingga memerlukan penelusuran lebih lanjut. Ada kemungkinan dia hijrah ke Tanah Pak-pak (Kabupaten Dairi) karena disana terdapat Desa yang bernama Bandar Huta Usang dan Desa Kuta Usang yang berada di Kecamatan Pegagan Hilir.

**Bagan 4. Tarombo Marga Manik**

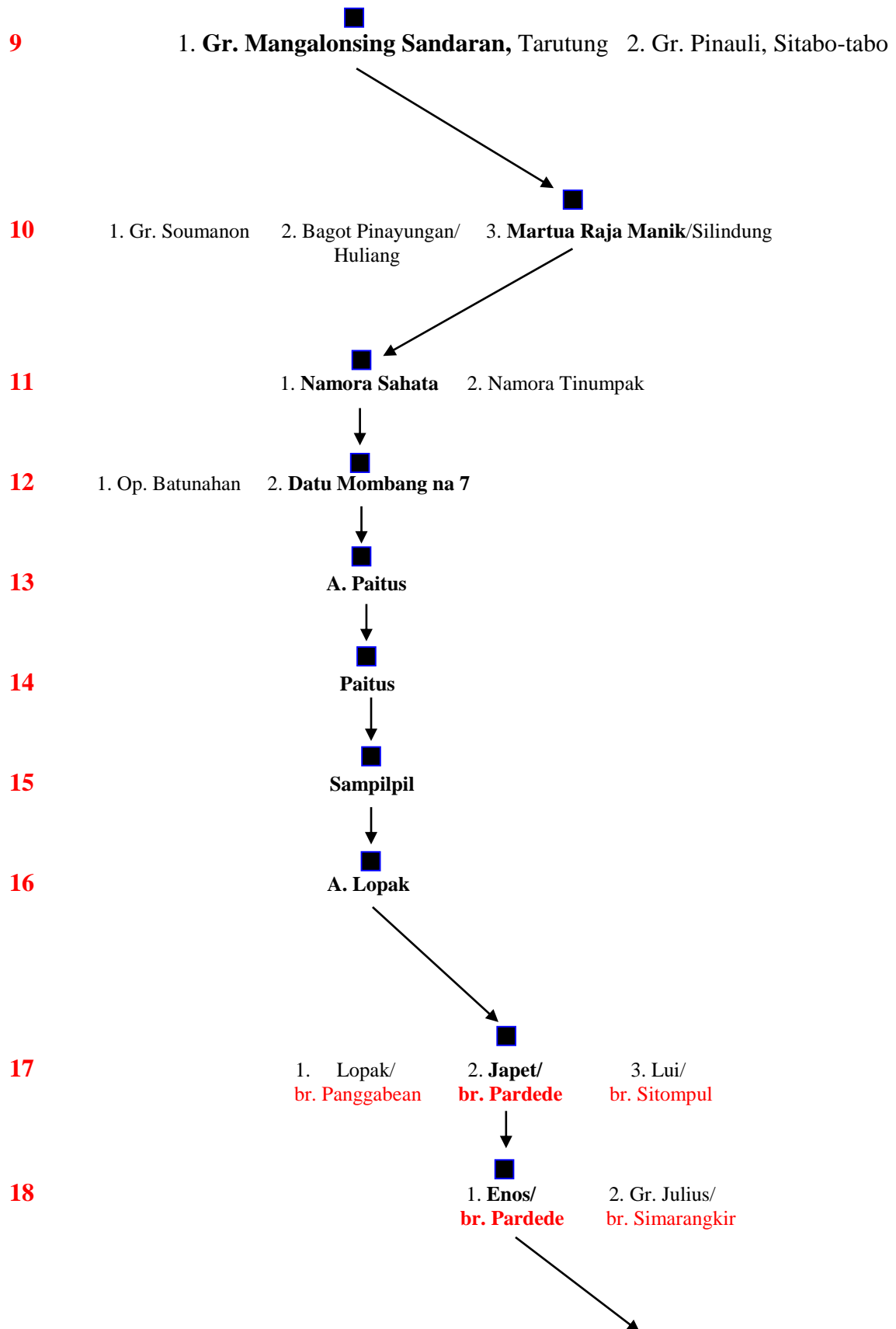


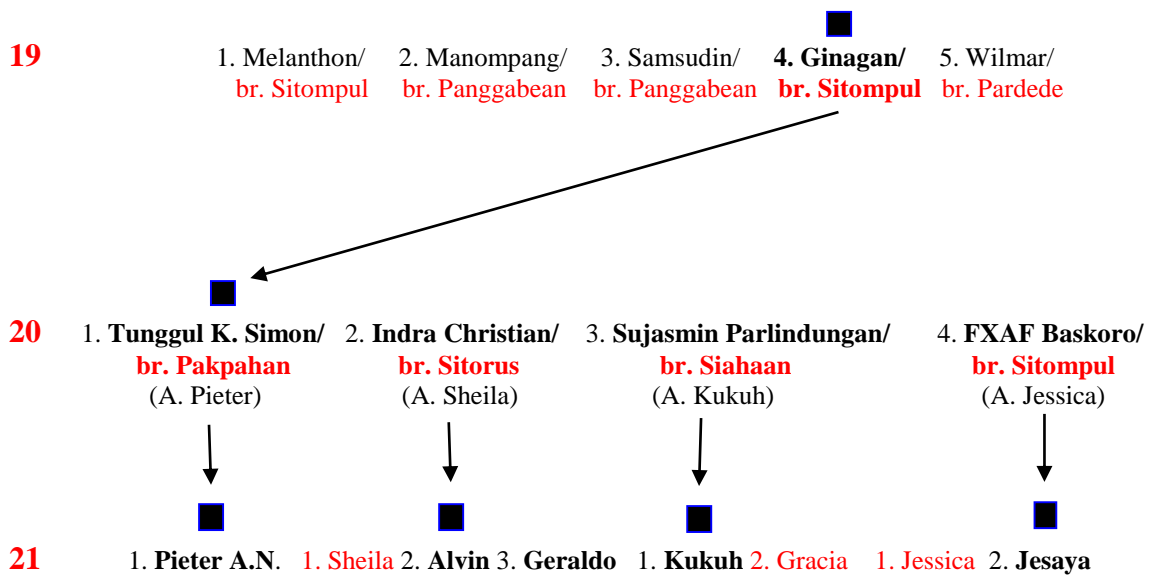
Menurut silsilah dalam Bagan 4, **Guru Hutasada** juga hanya mempunyai satu anak, yaitu **Guru Sisumundut (Ompu Sumundut)**. Tiga anak **Guru Sisumundut** adalah **Ompu Tuan Nagabe, Ompu Randuk dan Ompu Minak**.

**Bagan 5. Tarombo Keturunan Marga Manik**









*Tarombo* salah seorang keturunan marga **Manik (Manik Raja)**, yaitu **FXAF Baskoro Manik**, yang disarikan dari *Tarombo Pomparan Manik Raja* disajikan dalam Bagan 5. *Tarombo* tersebut bermanfaat dalam tiga hal. Yang pertama, menunjukkan garis keturunan dan nama-nama leluhur dalam garis vertikal mulai dari **Manik Raja** sebagai generasi pertama yang menyandang marga **Manik** tersebut. Yang kedua, tarombo tersebut menunjukkan nomor keturunan (nomor generasi) pemegang tarombo sebagai anggota marga yang bersangkutan (marga **Manik**). Yang ketiga, adanya tarombo tersebut memungkinkan pemegang tarombo menarik *partuturannya* ke anggota lainnya dalam marga yang bersangkutan. Sebagai contoh, **FXAF Baskoro Manik** memanggil *angkang* (abang) kepada semua laki-laki marga **Manik** sesama generasi ke-20 dari cabang-cabang **Melanthon, Manompang, Samsudin, Lopak, Op. Batunahan, Gr. Soumanon, Bagot Pinayungan, Tn. Hapoltahan, Sahang na Walu** dan **Op. Soangin**, dan memanggil *anggi* (adik) kepada laki-laki sesama generasi ke-20 dari cabang-cabang **Wilmar, Gr. Julius, Lui, Namora Tinumpak, Gr. Pinauli, Op. Patar, Op. Sosuhaton, Op. Bangkang, Op. Randut, Op. Minak** dan **Tn. Dibangarna**. Untuk **Melanthon, Manompang, Samsudin**, dan semua laki-laki generasi ke-19 keturunan **Lopak, Op. Batunahan, Gr. Soumanon, Bagot Pinayungan, Tn. Hapoltahan, Sahang na Walu** dan **Op. Soangin**, **FXAF Baskoro Manik** memanggil *amangtua* (bapatua), sedangkan untuk **Wilmar** dan semua laki-laki generasi ke-19 keturunan **Gr. Julius, Lui, Namora Tinumpak, Gr. Pinauli, Op. Patar, Op. Sosuhaton, Op. Bangkang, Op. Randut, Op. Minak** dan **Tn. Dibangarna** dia memanggil *amanguda* (bapauda). Untuk semua laki-laki marga **Manik** generasi ke-18, **FXAF Baskoro Manik** memanggil *ompung*, sedangkan untuk **Lopak** dan semua laki-laki marga **Manik** generasi ke-17 keturunan **Op. Batunahan, Gr. Soumanon, Bagot Pinayungan, Tn. Hapoltahan, Sahang na Walu** dan **Op. Soangin**, dia memanggil *amangtua (mangulahi)*. Untuk **Lui** dan semua laki-laki marga **Manik** generasi ke-17 keturunan **Namora Tinumpak, Gr. Pinauli, Op. Patar, Op. Sosuhaton, Op. Bangkang, Op. Randut, Op. Minak** dan **Tn. Dibangarna**, **FXAF Baskoro Manik** memanggil *amanguda (mangulahi)*.

Sementara itu, untuk semua perempuan bermarga **Manik** sesama generasi ke-20, **FXAF Baskoro Manik** memanggil *ito*, untuk semua perempuan bermarga **Manik** generasi

ke-19 dia memanggil *naboru*, untuk semua perempuan bermarga **Manik** generasi ke-18 dia memanggil *ito (mangulahi)* dan untuk semua perempuan bermarga **Manik** generasi ke-17 dia memanggil *naboru (mangulahi)*.

*Tarombo* yang disajikan dalam Bagan 5 tentunya dapat dikembangkan ke sebelah kiri dan ke sebelah kanan untuk mencakup keturunan **Manik Raja** dari cabang-cabang lainnya, sehingga dapat secara lebih jelas menunjukkan hubungan kekerabatan seseorang keturunan marga **Manik (Manik Raja)** dengan saudara-saudara semarganya.

### PERSEBARAN GEOGRAFIS MARGA MANIK (KETURUNAN MANIK RAJA)

Bona Pasogit marga **Manik (Manik Raja)**, anak ke-2 dari **Silau Raja**, adalah Desa Rianiate yang terletak di bagian Barat Pulau Samosir, sebelah Selatan dari Kota Pangururan. Sumber kehidupan utama mereka adalah bertani, menangkap ikan dan beternak. Dari sana keturunan marga **Manik (Manik Raja)** menyebar ke daerah-daerah lain di sekitarnya antara lain Pangururan, Simarmata, Ambarita dan Tomok, ke luar Kabupaten Samosir (misalnya ke daerah Sipolha, Tarutung, Sidikalang, Pakpak, Singkil), dan bahkan ke seluruh kabupaten di kawasan Danau Toba.



Letak Desa Rianiate, Kecamatan Pangururan, Kabupaten Samosir (Google Earth)



Pemandangan Danau Toba dari Lokasi Tugu Manik Raja di Desa Rianiate, Samosir



Tugu Manik Raja Yang Sedang Dibangun di Desa Rianiate, Samosir (foto Juni 2015)





*Close-up* Tugu Manik Raja Yang Sedang Dibangun di Desa Rianiate, Samosir

Kini keturunan (*pomparan*) **Manik Raja** sudah berserak ke seluruh pelosok Indonesia baik dari Daerah Samosir, dari Daerah Simalungun, dari Daerah Sidikalang, dari Daerah Tarutung dan dari daerah-daerah asal lainnya, bahkan sudah ada yang tinggal menetap di luar negeri. Orang-orang Batak keturunan **Manik Raja**, seperti halnya keturunan marga-marga lainnya, suka merantau ke kota-kota besar untuk tujuan pendidikan dan mencari pekerjaan. Kota-kota tempat merantau antara lain Pematang Siantar, Medan, Duri, Pekanbaru, Batam, Jakarta, Bandung dan Surabaya. Keturunan **Manik Raja** sudah ada di hampir setiap provinsi di Indonesia.

Untuk melestarikan budaya leluhur nenek moyang dan mempererat persatuan antar sesama, keturunan (*pomparan*) **Manik Raja** bersepakat untuk membangun tugu. Pembangunan tugu tersebut dipusatkan di lokasi *Mual Ompu Manik Raja* di Siigarigar, Desa Rianiate, Kecamatan Pangururan, Kabupaten Samosir. Menurut informasi yang dapat penulis himpun, bangunan tugu tersebut sedang dalam tahap penyelesaian (lihat gambar-gambar di atas).

### **MARGA DAMANIK**

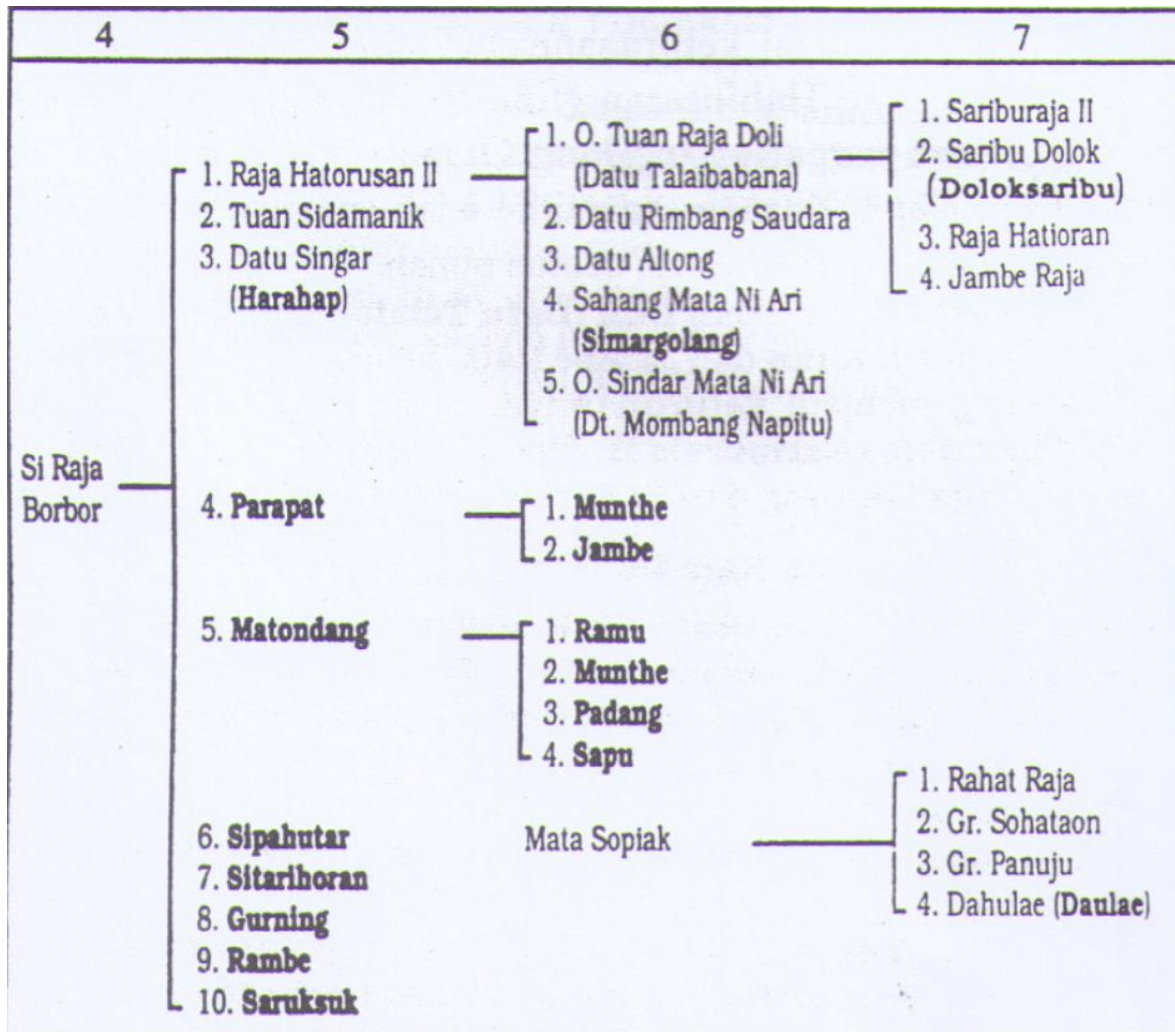
**Tuan Sidamanik** adalah anak ke-2 dari **Si Raja Borbor** (lihat Bagan 6). Anak **Tuan Sidamanik** ini ada 2 orang yaitu **Raja Sihorsik** dan **Raja Siringis**. **Raja Sihorsik** disebut pergi ke **Sarinemba Simalungun** dan kawin disana dengan Boru Jau. Dia membuka perkampungan di Simalungun yaitu **Pematang Sidamanik** sekarang.

Sebelum **Tuan Sidamanik** datang ke tempat itu, marga **Sitanggung** sudah ada disana. Karena sesuatu hal, marga **Sitanggung** tergusur maka keturunan **Tuan Sidamanik** yang menggunakan marga **Damanik** inilah yang berkuasa di tempat itu.

Pada generasi berikutnya, dari keturunan **Manik Raja** (anak **Silau Raja**) yaitu **Partiga-tiga Sopunjung** datang menyusul dan menggabungkan diri dengan keturunan

**Tuan Sidamanik.** Pengaruh ikrar **Borbor Marsada**, antara keturunan **Tuan Sidamanik** bermarga **Damanik** itu dan keturunan **Manik Raja** bermarga **Manik** itu, tidaklah dibeda-bedakan. Mereka sempat membuat nama **Manik Saribu** sebagai nama kesatuan mereka, tetapi sebagai marga mereka menggunakan **Damanik**.

**Bagan 6**



Di Simalungun kita kenal **Damanik Ambarita**, **Damanik Bariba**, **Damanik Gurning**, **Damanik Malau** dan **Damanik Tomok**. Predikat di belakang **Damanik** itu diperkirakan merupakan nama leluhur mereka. Dari keturunan **Silau Raja**, yaitu **Ambarita** bergabung menggunakan marga **Damanik**, mereka menyebut diri **Damanik Ambarita**. Demikian juga **Malau** dan **Gurning** yang datang dari Samosir menggabungkan diri ke marga **Damanik**, mereka menyebut diri **Damanik Malau** dan **Damanik Gurning**. **Damanik Tomok** diperkirakan adalah keturunan **Naiambaton** dari Tomok yang menggabungkan diri ke marga **Damanik** sementara **Damanik Bariba** diduga dari marga **Sidabariba (Silahisabungan)** yang bergabung dengan marga **Damanik**.

Jadi **Manik** dan **Damanik (Sidamanik)** adalah sama-sama **Borbor Marsada**. **Manik** adalah cabang marga dari **Silau Raja**, **Damanik** adalah dari **Si Raja Borbor**, atau anak ke-2 **Si Raja Borbor**.

### **BORBOR MARSADA**

Ketika Nai Mangiring Laut (isteri ke-2 **Tuan Sariburaja**) melahirkan **Si Raja Borbor**, suaminya **Tuan Sariburaja** sedang berkelana. Padahal Nai Mangiring Laut sangat mendambakan **Tuan Sariburaja** ada di sampingnya supaya ada yang menyampaikan persembahan ke *Mulajadi Nabolon* (Maha Pencipta) dan menyampaikan *tonggo-tonggo* (permohonan) saat-saat terakhir menunggu kelahiran anaknya. Karena **Tuan Sariburaja** tidak ada maka acara dilakukan oleh adik-adik **Tuan Sariburaja** yaitu **Limbong Mulana, Sagala Raja, Silau Raja** dan disaksikan ayah mereka **Guru Tateabulan**.

Nai Mangiring Laut mengajak semua keluarga ke halaman rumah untuk berdoa (*martonggo*). Sesaat kemudian turun hujan lebat (bahasa setempat: *udan maborbor*). Mereka semua basah kuyup, kemudian masuk ke rumah. Sesaat sampai di rumah, lahirlah bayi laki-laki. Secara serentak mereka meneriakkan: *Raja Iborboron*, sebab mereka baru saja *diborbor udan* (ditimpa hujan lebat). Sejak itu **Limbong Mulana, Sagala Raja** dan **Silau Raja** merasa bersatu dengan bayi yang lahir yang diberi nama **Si Raja Borbor** itu. Mereka bersatu dan merasa satu keluarga tanpa keikutsertaan **Si Raja Lontung**, anak **Tuan Sariburaja** dari isterinya Si Boru Pareme.

### **IKRAR BORBOR MARSADA**

Setelah **Si Raja Lontung** dan **Si Raja Borbor** meninggal, tinggallah generasi berikutnya. **Raja Hatorusan II**, anak sulung **Si Raja Borbor**, mengambil alih pimpinan keluarga. Atas usul keturunan **Limbong Mulana, Sagala Raja** dan **Silau Raja**, perlu diadakan kesepakatan bersama antara keturunan **Si Raja Borbor** dengan keturunan **Limbong Mulana, Sagala Raja** dan **Silau Raja**. Karena ketika **Si Raja Borbor** lahir, **Limbong Mulana, Sagala Raja** dan **Silau Raja** ikut *diborbor* hujan dan merasa ikut memiliki *hujur siringis*, maka untuk nama keempat keturunan **Si Raja Borbor, Limbong Mulana, Sagala Raja** dan **Silau Raja** diberi nama **Borbor Marsada**. Mereka waktu itu sepakat dan menyetujui membuat ikrar yang mengikat untuk sesama mereka. Ikrar tersebut berbunyi sebagai berikut:

1. Nama persatuan (*parsadaan*) untuk keturunan **Si Raja Borbor, Limbong Mulana, Sagala Raja** dan **Silau Raja** adalah **Borbor Marsada**.
2. Keturunan keempat bersaudara akan selalu *sisada lulu anak sisada lulu boru*.
3. Walaupun di belakang hari dari keempat bersaudara tumbuh marga baru, sesama keturunan mereka tidak diizinkan saling kawin (anak lelaki yang satu tidak boleh mengawini anak perempuan yang lainnya walaupun sudah menggunakan marga baru).
4. Apabila ada *paniaran* (isteri) salah satu dari **Borbor Marsada** menjadi janda, anggota keluarga **Borbor Marsada** sama hak untuk mengawini (*manghabia*) kecuali ada pertimbangan lain.

5. Apabila ada yang terlanjur melanggar point 3 di atas, tidak perlu lagi dipisah bila sudah saling mengasihi. Keekerabatan yang timbul oleh perkawinan terlarang tersebut, hanyalah sebatas umur mereka dan keturunannya tidak bisa lagi menyambung hal serupa (*manunduti*).

## KONGRES BORBOR MARSADA

Pada hari Minggu 16 Mei 1937, marga-marga yang tergabung dalam **Borbor Marsada** mengadakan kongres sehari. Marga-marga yang tergabung dalam **Borbor Marsada** itu ialah marga-marga yang tumbuh dari **Si Raja Borbor**, **Limbong Mulana**, **Sagala Raja** dan **Silau Raja**. Kongres sehari tersebut diadakan di Gereja HKBP Haunatas, Laguboti, Tapanuli Utara (Tobasa sekarang). Keputusan kongres sehari tersebut kurang lebih sebagai berikut:

1. Sepakat mendirikan **Borbor Bond** dengan pengurus G. Parapat (Ketua), M. Pasaribu (Sekretaris) dan H. Pasaribu (Bendahara).
2. Mengenai soal saling mengawini, tetap seperti biasa yaitu sesama marga **Borbor Marsada** tetap merasa *sisada lulu anak sisada lulu boru*.
3. Mengenai silsilah (*tarombo*) yang telah dijelaskan M. Salomo Pasaribu, bila ada yang kurang dan lebih bisa disurati dan ditunjukkan ke alamat pengurus di Medan.
4. Mengenai pendirian **Borbor Bank**, perlu dipikirkan lebih serius oleh orang yang ditunjuk untuk itu, modal pertama adalah *kolekte* (pengumpulan dana).
5. **Batu Hobon** di **Sianjur Mula-mula** perlu dipelihara, dibersihkan dan dipagar, tetapi untuk dibuka jangan dulu. Pemeliharaan tersebut diupayakan oleh pengurus yang terpilih.
6. Mengenai hubungan abang adik **Si Raja Borbor** dan **Si Raja Lontung**, yang benar **Si Raja Borbor** itulah sebagai abang karena lebih dulu lahir.
7. Barang pusaka seperti *hujur siborboron* dan *hujur jambar baho*, hendaklah disampaikan atau diserahkan kepada pengurus untuk disimpan.
8. Bahan cerita lebih jauh mengenai **Raja Hatorusan (Raja Uti = Raja Biak-biak, Bagan 1)** diserahkan kepada Kepala Kuria Sorkam Kiri, Tuanku Sutan Alamsyah Batubara, karena Baruslah tempat bermukim terakhir **Raja Hatorusan (Raja Uti)**.

Demikian kurang lebih kongres sehari **Borbor Marsada** di Haunatas tahun 1937, yang dihadiri utusan-utusan dari Sidikalang, Pematang Siantar, Medan, Barus, Sibolga, Angkola, Padang Lawas, Mandailing, Pangaribuan, Pahae, Tarutung, Uluan, Doloksanggul dan Siborongborong.

## MARGA-MARGA MANIK YANG BUKAN KETURUNAN MANIK RAJA

Marga-marga **Manik** lainnya yang bukan keturunan **Manik Raja** yang juga memakai **Manik** sebagai nama marganya adalah sebagai berikut:

1. Marga **Manik** keturunan **Si Inum Aek Sasunge**, anak kedua dari **Raja Saruksuk** (anak bungsu **Si Raja Borbor**). Marga ini awalnya bermukim di daerah Tanjung Kasau, Sumatera Timur.



2. Marga **Manik** cabang dari **Sigalingging**, rumpun dari **Munthe Tua**. Marga **Manik** ini bersaudara dengan **Banuarea** dan **Tendang**, anak dari **Ompu Bada**.
3. Marga **Manik** keturunan **Gaja Manik**. **Manik** ini adalah rumpun **Naibaho** yang awalnya bermukim di Dairi tepatnya di sekitar kawasan Danau Si Cike-cike. Marga **Manik** ini bersaudara dengan marga-marga **Ujung**, **Angkat**, **Bintang**, **Kudadiri**, **Sinamo**, dan **Capa (Sapa)**.
4. Marga **Manik** keturunan **Pardabuan**, anak pertama **Si Godang Ulu (Sihotang)** yang bermukim di Dairi. **Liberty Manik**, pengarang lagu Satu Nusa Satu Bangsa, adalah salah satu keturunan marga **Manik** dari cabang ini.

Disamping itu ada juga marga **Manik** yang termasuk dalam kelompok *merga* induk **Ginting** (Batak Karo). Diyakini bahwa marga ini berasal dari orang-orang Batak Toba, Batak Simalungun dan Batak Pakpak bermarga **Manik** yang datang ke Daerah Karo dan menggabungkan diri dengan *merga* induk **Ginting** tersebut.

## ANTARA LEGENDA DAN FAKTA TERBENTUKNYA DANAU TOBA

Di lembah bukit Pusuk Buhit tinggal seorang bujangan tua bernama Juara Dungdung. Ia adalah seorang pencari ikan. Suatu hari, Juara Dungdung memasang *bubu* untuk menangkap ikan. Keesokan harinya, ia melihat tidak ada ikan yang tertangkap. Menurutnya *bubu* tersebut terlalu besar, lalu ia bermaksud untuk memperkecilnya. Sewaktu Juara Dungdung hendak memperkecil *bubu* tersebut, ia mendapat bisikan di telinga agar tidak melakukan niatnya itu. Ia tidak jadi memperkecil *bubu* tersebut setelah mendapat bisikan.

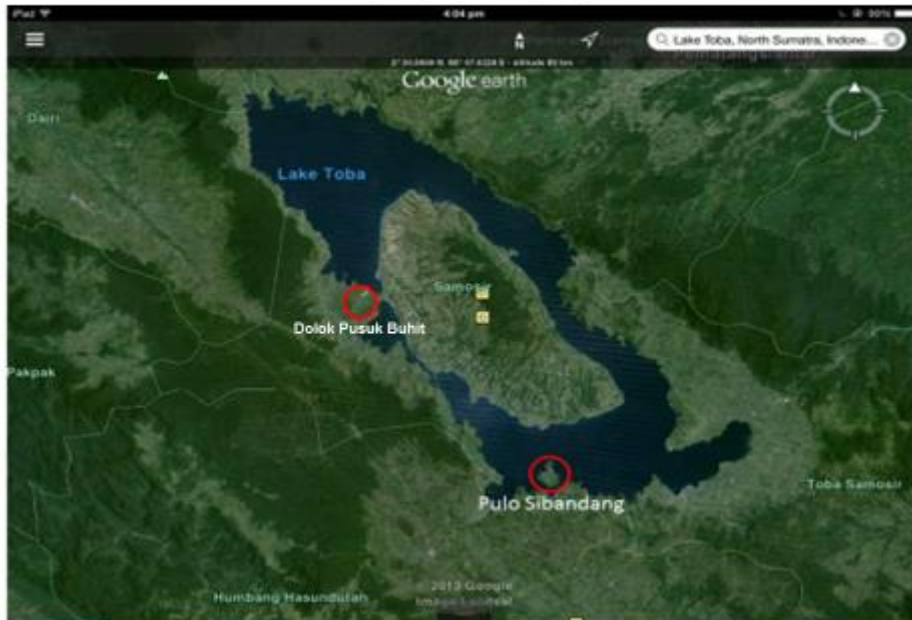
Setelah tidak jadi diperkecil, Juara Dungdung kembali memasang *bubu* tersebut untuk menangkap ikan. Betapa kagetnya ia karena ikan yang tertangkap adalah ikan yang sangat besar. Ia terkesima, takjub, heran, dan tidak tahu harus berbuat apa dengan ikan raksasa itu. Ia memutuskan untuk menyembunyikan ikan besar tersebut.

Keesokan harinya, Juara Dungdung pergi melihat ikan raksasa yang disembunyikannya. Ia kembali sangat heran karena ikan tersebut telah menjelma menjadi wanita muda yang cantik. Tidak hanya itu, sisik ikan itu juga ikut berubah menjadi uang. Juara Dungdung jatuh hati dengan wanita tersebut dan uangnya. Ia meminta wanita itu menjadi istrinya. Wanita itupun setuju menikah dengan Juara Dungdung dengan satu syarat, yaitu "Dalam kondisi apapun, jangan sampai kamu mengatakan bahwa aku jelmaan ikan," Juara Dungdung setuju dengan janji tersebut.

Setelah menikah, mereka memiliki seorang anak. Anak tersebut sangat nakal, suka menangis siang-malam, dan membuat Juara Dungdung jadi repot. Sangkin jengkelnya, Juara Dungdung mengumpat dengan perkataan "*Na so hasea on, botul do inangmu dengke*", Juara Dungdung lupa dengan janjinya.

Setelah mendengar umpatan itu, istrinya pergi meninggalkan suami dan anaknya. Ia terjun ke lembah tempat Juara Dungdung mencari ikan. Segera setelah itu, langit mendung, angin bertiup kencang dan berputar, hujan turun sangat lebat, kilat saling menyambar satu dengan yang lain, dan bumipun berguncang. Setelah angin, hujan, petir, dan bumi berguncang berhenti, lembah tempat Juara Dungdung mencari ikan berubah menjadi danau yang sangat luas. Danau itulah yang dinamai Danau Toba.

# Danau Toba



Dalam kenyataannya, Danau Toba berasal dari letusan Gunung Toba yang tergolong *supervolcano* karena memiliki kantong magma yang sangat besar. Letusannya menghasilkan kaldera yang juga sangat besar yang kemudian terisi air akibat hujan yang berkepanjangan. Gunung Toba yang berada dibawah dasar Danau Toba diperkirakan sewaktu-waktu dapat meletus kembali. Gunung Toba sampai saat ini masih memiliki anak, bahkan Gunung Sinabung yang beberapa waktu lalu meletus, dan Gunung Sibayak, merupakan anak-anak dari Gunung Toba.

Menurut catatan sejarah, Gunung Toba pernah meletus sebanyak tiga kali. Letusan pertama terjadi sekitar 800 ribu tahun yang lalu, yang menghasilkan kaldera di selatan Danau Toba, meliputi daerah Parapat dan Porsea. Letusan kedua yang memiliki kekuatan lebih kecil terjadi sekitar 500 ribu tahun yang lalu yang membentuk kaldera di utara Danau Toba, tepatnya di daerah antara Silalahi dan Haranggaol. Letusan ketiga, yang paling dahsyat, terjadi sekitar 73.000 tahun yang lalu yang menghasilkan kaldera besar dan menjadi Danau Toba sekarang dengan Pulau Samosir di tengahnya.

Letusan Gunung Toba yang terakhir merupakan letusan gunung berapi yang paling dahsyat yang pernah diketahui di planet Bumi ini dan hampir memusnahkan generasi umat manusia. Kedahsyatan letusan Gunung Toba ini memang sangat terkenal dan dikabarkan juga bahwa matahari sampai tertutup selama 6 tahun. Letusan Gunung Toba ini menyebabkan timbulnya Danau Toba yang merupakan danau terbesar di Indonesia, bahkan di Asia Tenggara, dan memiliki pemandangan yang sangat indah. Gunung Pusuk Buhit, yang terletak di pinggiran Danau Toba di sebelah barat Pulau Samosir diyakini merupakan tempat asal mula suku Batak.

## **PARTUTURAN**

### ***Goargoar Ni Partuturan Jala Aha Jouhononhon***

#### **A. Pardongan sabutuhaon:**

Molo bawa iba, dohonon ma:

1. “Amang” tu ama pangintubuniba. Jouhononhon “amang”
2. “Amangtua” tu sude haha/parhahaon ni amangniba siala marga dohot siala parparibanon. Jouhononhon “amangtua,” boi do “amang” sambing.
3. “Amanguda” tu sude anggi/paranggion ni amangniba siala marga dohot siala parparibanon. Jouhononhon “amanguda,” boi do “amang” sambing.
4. “Haha(ng) manang “angkang” tu sude bawa na tumodohon iba anak ni amangniba dohot tu sude anak ni amangtua. Jouhononhon “angkang.”
5. “Anggi” tu sude bawa na tinodohonniba tubu ni amangniba dohot sude anak ni amanguda. Jouhononhon “anggi.”
6. “Hahadoli” tu sude bawa pomparan ni angka ompu na tumodohon ompuniba hirahira 7 (pitu) sundut di ginjang na gabe paniseniba di angka ulaon adat. Jouhononhon “angkangdoli.”
7. “Anggidoli” tu sude bawa pinompar ni angka ompu na tinodohon ni ompuniba hirahira 7 (pitu) sundut di ginjang na laos boi gabe panise di ulaon adat. Jouhononhon “anggidoli.”
8. “Ompung” tu amang ni amangniba dohot tu sude amang ni amangtua dohot amanguda. Jouhononhon “ompung” manang “ompungdoli.”
9. “Amang manguhahi” do dohonon amang ni ompungniba. Jouhononhon “amang.”
10. “Ompung manguhahi” do dohonon ompung ni ompungniba. Jouhononhon “ompung.”

Tu angka ina na binuat nasida:

1. Inang, jouhononhon “inang.”
2. Inangtua, jouhononhon “inangtua.”
3. Inanguda, jouhononhon “inanguda.”
4. Angkangboru, jouhononhon “angkang.”
5. Anggiboru, jouhononhon “inang.”
6. Ompung (ompungboru), jouhononhon “ompung.” (“ompungboru”).
7. Inang manguhahi, jouhononhon “inang.”
8. Ompungboru manguhahi, jouhononhon “ompung.”

#### **B. Parhulahulaon:**

Molo bawa iba dohonon ma:

1. “Simatua doli” tu amang, amangtua dohot amanguda ni binuatniba. Jouhononhon “amang.”
2. “Simatua boru” tu inang, inangtua dohot inanguda ni binuatniba. Jouhononhon “inang.”
3. Tungganeniba,” di deba luat “lae” tu iboto ni binuatniba. Jouon “tungganeniba” manang “lae.”
4. “Inang bao” tu na binuat ni tungganeniba. Jouon “inang.”
5. “Tulang na poso” tu anak ni tungganeniba. Jouon “tulang.”
6. “Nantulang na poso” tu na binuat ni tulang naponniba. Jouon “nantulang.”
7. “Ompung” tu amang dohot tu inang ni simatuaniba. Jouon “ompung.”

8. "Tulang" tu iboto ni inangniba. Jouon "tulang."
9. "Nantulang" tu na binuat ni tulangniba. Jouon "nantulang."
10. "Ompung bao" tu natoras ni inangniba. Jouon "ompung."
11. "Tulang rorobot" tu tulang ni inangniba dohot tulang ni na nialapniba.
12. "Tulang rorobot" tu sude hulahula ni hulahula.
13. "Bona tulang" manang "bona hula" tu apala hulahula ni ompungsuhtniba.
14. "Bona ni ari" tu apala hulahula ni ompungsuht ni amangniba.
15. "Bona ni ari" tu sude na di ginjang ni no.14.

### C. Parboruon:

1. "Hela" tu na mambuat boruniba dohot boru ni hahaangginiba. Jouon "amang hela."
2. "Lae" tu amang, amangtua dohot amanguda ni helaniba. Jouon "lae."
3. "Ito" tu inang, inangtua dohot inanguda ni helaniba. Jouon "ito."
4. "Lae" tu na mambuat ibotoniba. Jouon "lae."
5. "Amangboru" tu na mambuat iboto ni amangniba. Jouon "amangboru."
6. "Namboru" tu iboto ni amangniba. Jouon "namboru."
7. "Lae" tu anak ni amangboruniba. Jouon "lae."
8. "Ito" to boru ni amangboruniba. Jouon "ito."
9. "Amangboru" tu hahaanggi ni amangboruniba. Jouon "amangboru."
10. "Lae" tu amang ni amangboruniba. Jouon "lae."
11. "Ito" tu inang ni amangboruniba. Jouon "ito."
12. "Bere" tu hahaanggi dohot iboto ni helaniba. Jouon "bere."
13. "Bere" tu anak dohot boru ni ibotoniba. Jouon "bere."
14. "Namboru" tu ito ni amangboruniba. Jouon "namboru."

Porlu dope taringotan na margoar: Lebanleban Tuter. Songon on do pangalahona. Adong berengku boru muli tu anak ni donganku sabutuha (paranggionku). Sungkunsungkun: Gabe parhuaon ni berengku boruboru i ma ahu, jala gabe parhuaon ni paranahonku na mangoli i ma ahu. Dibagasan hal on ingkon tutur hian do ingoton. Jadi sai tulang do ahu dohonon ni boru i, jala amangtua jouon ni bawa i.

### *Rincian Panggilan Dalam Partuturan (Khususnya Batak Toba)*

**AMANG :** Dipakai oleh laki-laki untuk panggilan ayahnya (**AMONG** atau **BAPA** dapat juga dipakai), untuk mertuanya laki-laki dan saudara-saudara laki-laki mertuanya tersebut, dan kepada anaknya laki-laki untuk menunjukkan rasa sayang; Juga dipakai oleh perempuan untuk panggilan ayahnya (**AMONG** atau **BAPA** dapat juga dipakai), untuk mertuanya laki-laki, untuk abang suaminya, dan kepada anaknya laki-laki untuk menunjukkan rasa sayang.

**INANG :** Dipakai oleh laki-laki untuk panggilan ibunya (**INONG** atau **UMAK** dapat juga dipakai), untuk mertuanya perempuan dan saudara-saudara perempuan mertuanya tersebut, untuk isteri adiknya laki-laki, untuk menantu perempuannya, dan kepada putrinya untuk menunjukkan rasa sayang; Dipakai oleh perempuan untuk panggilan ibunya (**INONG** atau **UMAK** dapat juga dipakai), untuk mertuanya perempuan, dan kepada putrinya untuk menunjukkan rasa sayang.

**AMANGTUA :** Dipakai oleh laki-laki dan perempuan untuk panggilan abang ayahnya, dan suami kakak ibunya. Juga dipakai oleh perempuan untuk panggilan mertua laki-laki abang suaminya dan untuk abang mertuanya perempuan.

**INANGTUA** : Dipakai oleh laki-laki dan perempuan untuk panggilan isteri abang ayahnya, dan untuk kakak perempuan ibunya. Juga dipakai oleh perempuan untuk panggilan mertua perempuan abang suaminya, dan untuk isteri abang mertuanya perempuan.

**AMANGUDA** : Dipakai oleh laki-laki dan perempuan untuk panggilan adik laki-laki ayahnya, dan untuk suami adik perempuan ibunya. Juga dipakai oleh perempuan untuk panggilan mertua laki-laki dari adik laki-laki suaminya.

**INANGUDA** : Dipakai oleh laki-laki dan perempuan untuk panggilan isteri adik laki-laki ayahnya, dan untuk adik perempuan ibunya yang sudah menikah (jika belum menikah dipakai panggilan **INANGBAJU**). Juga dipakai oleh perempuan untuk panggilan mertua perempuan adik laki-laki suaminya.

**ANGKANG** : Dipakai oleh laki-laki untuk panggilan abangnya, dan untuk anak laki-laki dari abang ayahnya (panggilan **HAHANG** atau **ABANG** lebih sering dipakai), dan untuk suami kakak perempuan isterinya (**ABANG** juga dapat dipakai). Juga dipakai oleh perempuan untuk panggilan kakak perempuannya, dan suami kakak perempuannya tersebut (**ABANG** juga dapat dipakai).

**ANGGI** (atau **ANGGIA**) : Dipakai oleh laki-laki untuk panggilan adiknya laki-laki, untuk anak laki-laki dari adik laki-laki ayahnya, untuk adik perempuan isterinya dan untuk suami adik perempuan isterinya tersebut (**ANGGI** lebih sering dipakai).

**ANGKANGDOLI** : Dipakai oleh laki-laki untuk panggilan cucu laki-laki dari abang kakeknya, cicit laki-laki dari abang kakek buyutnya, dst. (Isterinya menggunakan panggilan **AMANG** untuk mereka). Dia memakai panggilan **ANGKANG** untuk isteri-isteri **ANGKANGDOLI**nya tersebut, dan isterinya memakai panggilan **ANGKANG** untuk mereka.

**ANGGIDOLI** : Dipakai oleh laki-laki untuk panggilan cucu laki-laki dari adik laki-laki kakeknya, untuk cicit laki-laki dari adik laki-laki kakek buyutnya, dst. Dia menggunakan panggilan **INANG** kepada isteri-isteri mereka. Isterinya menggunakan panggilan **ANGGI** kepada mereka dan isteri-isteri mereka.

**OMPUNGDOLI** : Dipakai oleh laki-laki dan perempuan untuk panggilan ayah bapaknya = kakeknya, untuk saudara laki-laki kakeknya, untuk ayah ibunya (**OMPUNGBAO**), dan saudara laki-laki **OMPUNGBAO**nya. Panggilan **OMPUNG** saja juga umum dipakai dalam hal ini.

**OMPUNGBORU** : Dipakai oleh laki-laki dan perempuan untuk panggilan ibu dari ayahnya = neneknya, untuk saudara-saudara perempuan neneknya tersebut, untuk ibu dari ibunya = neneknya, dan untuk saudara-saudara perempuan neneknya tersebut. Panggilan **OMPUNG** saja juga umum dipakai dalam hal ini.

**TUNGGANE** : Dipakai oleh laki-laki untuk panggilan saudara laki-laki isterinya, untuk anak laki-laki dari saudara laki-laki mertuanya laki-laki, dan untuk anak laki-laki dari saudara laki-laki ibunya. Panggilan **LAE** saja umum dipakai sehari-hari dalam hal ini.

**LAE** : Dipakai oleh laki-laki untuk panggilan suami dari saudaranya perempuan, untuk saudara laki-laki dari suami saudaranya perempuan tersebut, untuk suami saudara perempuan dari suami saudaranya perempuan tersebut, untuk anak laki-laki dari saudara perempuan ayahnya, dan untuk suami dari putri saudara perempuan ayahnya.

**TULANG** : Dipakai oleh laki-laki dan perempuan untuk panggilan saudara laki-laki ibunya, untuk anak laki-laki dari saudara laki-laki neneknya, dan untuk mertua laki-laki dari saudaranya laki-laki. Juga dipakai oleh laki-laki untuk panggilan saudara laki-laki dari mertuanya perempuan (**TULANG ROROBOT**), untuk anak laki-laki dari saudara laki-laki isterinya (**TULANGNAPOSO**), dan untuk cucu laki-laki dari saudara laki-laki mertuanya perempuan (**TULANGNAPOSO**).

**NANTULANG** : Dipakai oleh laki-laki dan perempuan untuk panggilan isteri dari saudara laki-laki ibunya, untuk panggilan isteri dari putra saudara laki-laki neneknya, dan untuk panggilan mertua perempuan dari saudaranya laki-laki. Juga dipakai oleh laki-laki untuk panggilan isteri dari saudara laki-laki mertuanya

perempuan, untuk isteri dari anak laki-laki saudara laki-laki isterinya, dan untuk isteri dari cucu laki-laki saudara laki-laki mertuanya perempuan.

**AMANGNAPOSO** : Dipakai oleh perempuan untuk panggilan anak laki-laki dari saudaranya laki-laki (Panggilan **BAPA** juga dipakai), dan untuk cucu laki-laki dari saudara laki-laki mertuanya perempuan.

**INANGNAPOSO** : Dipakai oleh perempuan untuk panggilan isteri dari anak laki-laki saudaranya laki-laki, dan untuk isteri cucu laki-laki dari saudara laki-laki mertuanya perempuan.

**MAEN** : Dipakai oleh laki-laki untuk panggilan anak perempuan saudara laki-laki isterinya, untuk panggilan anak perempuan dari putra saudara laki-laki ibunya, dan untuk anak perempuan dari putra saudara laki-laki mertuanya perempuan. Juga dipakai oleh perempuan untuk panggilan anak perempuan saudaranya laki-laki, untuk panggilan anak perempuan dari putra saudara laki-laki mertuanya perempuan, dan untuk panggilan anak perempuan dari putra saudara laki-laki ibunya.

**AMANGHELA** : Dipakai oleh laki-laki dan isterinya untuk panggilan menantunya laki-laki, dan untuk panggilan menantu laki-laki dari saudara laki-laki si suami. Juga dipakai oleh laki-laki dan isterinya untuk panggilan menantu laki-laki dari saudara perempuan si isteri.

**AMANGBAO** : Dipakai oleh perempuan untuk panggilan suami dari saudara perempuan suaminya, untuk menantu laki-laki dari saudara laki-laki mertuanya laki-laki, untuk menantu laki-laki dari saudara perempuan mertuanya perempuan, untuk menantu laki-laki dari saudara perempuan mertuanya laki-laki, dan untuk menantu laki-laki (berserta saudaranya laki-laki) dari saudara perempuan ayahnya.

**INANGBAO** : Dipakai oleh laki-laki untuk panggilan isteri dari saudara laki-laki isterinya, untuk menantu perempuan dari saudara laki-laki mertuanya laki-laki, untuk menantu perempuan dari saudara perempuan mertuanya perempuan, untuk menantu perempuan dari saudara laki-laki mertuanya perempuan, dan untuk menantu perempuan dari saudara laki-laki ibunya.

**ITO** : Dipakai oleh laki-laki untuk panggilan saudaranya perempuan, untuk anak perempuan dari saudara laki-laki ayahnya, untuk cucu perempuan dari saudara laki-laki kakeknya (satu marga), untuk anak perempuan dari saudara perempuan ayahnya, untuk menantu perempuan dari saudara perempuan ayahnya, dan untuk saudara perempuan menantu laki-laki dari anak laki-laki saudara laki-laki kakeknya. Juga dipakai oleh perempuan untuk panggilan saudaranya laki-laki, untuk anak laki-laki dari saudara laki-laki ayahnya, untuk anak laki-laki dari saudara laki-laki ibunya, untuk anak laki-laki dari saudara laki-laki mertuanya perempuan, untuk anak laki-laki dari saudara perempuan ibunya, dan untuk menantu laki-laki dari saudara laki-laki ibunya.

**AMANGBORU** : Dipakai oleh laki-laki dan perempuan untuk panggilan suami dari saudara perempuan ayahnya, untuk saudara laki-laki dari **AMANGBORU**nya tersebut, untuk anak laki-laki dari saudara perempuan kakeknya, untuk menantu laki-laki dari saudara laki-laki kakeknya, untuk menantu laki-laki dari saudara perempuan kakeknya, untuk mertua laki-laki dari saudara perempuannya, untuk saudara laki-laki dari mertua laki-laki saudara perempuannya, dan untuk suami dari saudara perempuan mertua laki-lakinya.

**NAMBORU** : Dipakai oleh laki-laki dan perempuan untuk panggilan saudara perempuan ayahnya, untuk isteri dari saudara laki-laki suami **NAMBORU**nya tersebut, untuk isteri dari menantu laki-laki saudara laki-laki kakeknya, untuk isteri dari anak laki-laki saudara perempuan kakeknya, untuk isteri dari menantu laki-laki saudara perempuan kakeknya, untuk mertua perempuan dari saudara perempuannya, untuk saudara perempuan dari mertua perempuan saudara perempuannya, untuk saudara perempuan dari mertua laki-laki saudara perempuannya, dan untuk isteri dari saudara laki-laki mertua laki-laki saudara perempuannya.

**INANGBAJU** : Dipakai oleh laki-laki dan perempuan untuk panggilan adik perempuan ibunya yang belum menikah. Panggilan **INANGTUA** dipakai untuk kakak perempuan ibunya yang belum menikah.

**BERE** : Dipakai oleh laki-laki (dan isterinya) untuk panggilan anak laki-laki dan perempuan dari saudara perempuannya, untuk menantu laki-laki dari saudara perempuannya (**IBEBERE**), untuk saudara laki-laki dan perempuan dari menantu laki-laki saudara perempuannya tersebut (**IBEBERE**), untuk anak laki-laki dan

perempuan dari saudara laki-laki suami saudaranya perempuan, untuk menantu laki-laki dari saudara laki-laki suami saudaranya perempuan (**IBEBERE**), untuk anak laki-laki dan perempuan dari menantu laki-laki saudara laki-laki ayahnya, untuk anak laki-laki dan perempuan dari cucu laki-laki saudara perempuan kakeknya, untuk anak laki-laki dan perempuan dari cucu perempuan saudara perempuan kakeknya (**IBEBERE**), dan untuk saudara laki-laki dan perempuan dari menantu laki-laki cucu perempuan saudara perempuan kakeknya (**IBEBERE**).

**PARIBAN** : Dipakai oleh laki-laki untuk panggilan anak perempuan dari saudara laki-laki ibunya, untuk saudara perempuan isterinya, untuk cucu perempuan dari saudara laki-laki neneknya, dan untuk anak perempuan dari saudara laki-laki mertuanya laki-laki. Juga dipakai oleh perempuan untuk panggilan anak laki-laki dari saudara perempuan ayahnya dan untuk panggilan menantu laki-laki dari anak laki-laki saudara laki-laki kakeknya.

**EDA** : Dipakai oleh perempuan untuk panggilan saudara perempuan suaminya (dan juga sebaliknya), untuk anak perempuan dari saudara laki-laki mertuanya laki-laki (dan juga sebaliknya), untuk cucu perempuan dari saudara laki-laki kakek suaminya (dan juga sebaliknya), untuk anak perempuan dari saudara laki-laki ibunya (dan juga sebaliknya), untuk anak perempuan dari saudara perempuan ayahnya (dan juga sebaliknya), dan untuk cucu perempuan dari saudara laki-laki neneknya (dan juga sebaliknya).

**AMPARA** : Dipakai oleh laki-laki untuk panggilan saudara semarganya laki-laki dengan nomor generasi (nomor keturunan) yang sama.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anonim. *Tarombo Pomparan Manik Raja*.
- Hutagalung, W.M. 1991. *Pustaha Batak, Tarombo dohot Turi-turian ni Bangso Batak*. Penerbit Tulus Jaya, Jakarta.
- Malau, Daniel. 2013. *Silsilah Marga Malau*. Google Search.
- Marbun, M.A. dan I.M.T. Hutapea. 1987. *Kamus Budaya Batak Toba*. Penerbit Balai Pustaka.
- Parsadaan Toga Siregar, Boru, dan Bere Daerah Istimewa Yogyakarta. 2003. *Toga Siregar, Edisi 2*.
- Sarumpaet, J.P. 1994. *Kamus Batak-Indonesia*. Penerbit Erlangga.
- Sihombing, T.M. 1989. *Jambar Hata, Dongan tu Ulaon Adat*. (Editor : G.M. Sirait). Penerbit Tulus Jaya.
- Simanjuntak, Batara Sangti. 1977. *Sejarah Batak*. Balige: Karl Sianipar Company.
- Sinaga, R. 1996. *Leluhur Marga-marga Batak dalam Sejarah, Silsilah dan Legenda*. Penerbit Dian Utama.